

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.		Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				wykraczające (ocena celująca)
				konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	
				Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	
LITERATURA LAT 1945–1989								
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	- wie, co to jest esej - przypomina, na czym polega paralela - wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny - omawia zakończenie tekstu	- wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego - wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym - wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny - wymienia skutki wojny wskazywane przez autora	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego - omawia paralele między światem ludzkim i materialnym - omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy - uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem	- określa problematykę utworu - wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym - podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju	
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	- zna pojęcie egzystencjalizmu - wie, co to jest esej - zna pojęcie humanizmu laickiego - wskazuje ważny dla niego cytat	- zna założenia egzystencjalizmu - wie, że tekst jest esejem filozoficznym - omawia postawy humanizmu laickiego - wskazuje ważne dla niego cytaty	- omawia założenia egzystencjalizmu - uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki - komentuje cytaty z tekstu	- ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu - omawia tekst jako esej - ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego - interpretuje cytaty z tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej	
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	- zna pojęcie eseju filozoficznego - zna pojęcie postawy heroicznej - zna pojęcie buntu egzystencjalnego - zna pojęcie człowieka absurda	- wie, że utwór to esej filozoficzny - rozpoznaje w tekście postawę heroiczną - omawia postawę buntu egzystencjalnego - łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurda	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna - wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny - objaśnia pojęcie człowieka absurda	- omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej - komentuje postawę heroiczną - ocenia postawę buntu egzystencjalnego - ustosunkowuje się do postawy człowieka absurda	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- przypomina, kim był Syzyf - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf - tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- ocenia postawę Syzyfa - tworzy samodzielnie, rozbudowaną pracę pisemną
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	- zna pojęcie paraboli literackiej - zna pojęcie alegorii - wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą - wie, na czym polega problematyka egzystencjalna - wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna - przedstawia ojca Paneloux - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wie, że tekst jest parabolą literacką - wyjaśnia, na czym polega alegoria - określa postawy bohaterów wobec dżumy - dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną - omawia postawy heroiczne w tekście - charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką - podaje z tekstu przykłady alegorii - ocenia postawy bohaterów wobec dżumy - wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści - ocenia postawy heroiczne w tekście - omawia zmianę poglądów ojca Paneloux - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej - wyjaśnia znaczenie alegorii - porównuje postawy bohaterów wobec dżumy - komentuje problematykę egzystencjalną utworu - porównuje postawy heroiczne w tekście - ocenia poglądy ojca Paneloux - samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>				
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>				
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>				
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	- zna pojęcie antyutopii - zna pojęcie autorytaryzmu - opowiada o Oceanii - zna pojęcie konformizmu - zna pojęcie <i>panoptikonu</i> - zna pojęcie <i>nowomowy</i> - zna pojęcie <i>manipulacji</i> - wie, na czym polega propaganda - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- wie, na czym polega antyutopia - wie, na czym polega autorytaryzm - wymienia warstwy społeczne Oceanii - wyjaśnia, na czym polega konformizm - wyjaśnia, co to jest panoptikon - wyjaśnia, na czym polega nowomowa - wyjaśnia, na czym polega manipulacja	- wyjaśnia, dlaczego po-wieść jest antyutopią - podaje z powieści przykłady autorytaryzmu - omawia społeczeństwo Oceanii - podaje z tekstu przykłady postaw konformistycznych - podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu - podaje z tekstu przykłady nowomowy	- interpretuje utwór z perspektywy antyutopii - komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm - charakteryzuje społeczeństwo Oceanii - ocenia postawy konformistyczne - omawia przykłady realizacji idei panoptikonu - ocenia nowomowę - ocenia przykłady manipulacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, Rok 1984		- ustala, do czego ma doprowadzić propaganda - tworzy wypowiedź pisemną	- podaje z tekstu przykłady manipulacji - podaje przykłady propagandy - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- ocenia przykłady propagandy - samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, Rok 1984				
11.	W świecie tekstów	wprowadzenie do lekcji 11. <i>W świecie tekstów</i> Jorge Luis Borges, <i>Biblioteka Babel</i>	- zna pojęcie realizmu magicznego - dostrzega motyw biblioteki - dostrzega motyw Czołowieka Księgi	- wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa - ustala, co oznacza symbolika Czołowieka Księgi	- podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego - wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem - interpretuje tytuł utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych
12.	Złowrog czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrog czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hariba do mowa</i>	- zna gatunek reportażu historycznego - wskazuje tezę tekstu	- wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny - wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu	- omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego - omawia argumenty przytoczone w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	- zna pojęcie paradoksu - wie, co to jest apostrofa - zna pojęcie liryki apelu - wie, na czym polega kontrast - wie, na czym polega aluzja literacka - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, na czym polega paradoks - rozpoznaje apostrofę - wie, na czym polega liryka apelu - wskazuje w tekście kontrasty - wskazuje w tekście aluzje biblijne - wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji - tworzy wypowiedź pisemną	- wskazuje paradoks w utworze - wyjaśnia funkcję apostrofy - wskazuje odbiorcę apelu - wyjaśnia rolę kontrastów - wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne - wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- omawia funkcję paradoksu - interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy - omawia funkcję liryki apelu - omawia kontrasty występujące w tekście - komentuje aluzje biblijne - samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
14.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny</i> , <i>Zakłęcie</i>	- zna pojęcie traktatu - wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> - cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych - zna pojęcie aksjologii - zna pojęcie kalokagatii	- wyjaśnia, co to jest traktat - rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> - odtworza prawdy o życiu - wie, czym zajmuje się aksjologia - rozumie pojęcie kalokagatii	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem - określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> - ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie - dostrega elementy aksjologiczne w tekście - wyjaśnia, na czym polega kalokagatia	- interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej - interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> - omawia relacje człowieka ze światem - interpretuje elementy aksjologiczne w tekście - interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	- dostrega wizerunek Boga w tekście - zna pojęcie paradoksu - określa problematykę utworu	- odtworza wizerunek Boga zawarty w tekście - wie, na czym polega paradoks - omawia wymowę utworu	- ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście - ustala funkcję paradoksu - wyjaśnia ideę utworu	- omawia wizerunek Boga w tekście - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu - interpretuje całość tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem idei utworu
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie</i> , <i>Dawni Mistrzowie</i> , <i>Potęga smaku</i>	- wie, na czym polega ironia - wie, na czym polega patos - wyjaśnia pojęcie symbolu - wie, co to jest apostrofa - zna pojęcie estetyki - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- rozpoznaje ironię w tekście - dostrega przejawy patosu - wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym - wskazuje apostrofę - wie, czym zajmuje się estetyka - tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy podane ironii - omawia funkcję patosu - wyjaśnia znaczenia symboli - omawia funkcję apostrofy - wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- interpretuje elementy ironiczne - omawia elementy patetyczne - interpretuje elementy symboliczne - interpretuje znaczenia związane z apostrofą - tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii - tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				wykraczające (ocena celująca)
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
17.	Prawdy o człowieczeństwie Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	- zna esej jako gatunek publicystyczny - zna podstawowe środki językowe - wie, co to jest wyrażenie ekspresywne	- wie, czym cechuje się esej - rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malowideł naskalnych - wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie	- rozpoznaje utwór jako esej - określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych - nazywa uczucia wynikające z wyrażen ekspresywnych	- interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej - omawia język tekstu - omawia funkcje wyrażen ekspresywnych	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
18.	Etos człowieka myślącego Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	- wie, na czym polega paradoks - zna pojęcie etosu intelektualnego - wie, na czym polega apostofo - rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- rozpoznaje w tekście paradoksy - wie, na czym polega etos intelektualny - rozpoznaje apostofo - nazywa postawy, do których odwołuje się poeta - tworzy pracę pisemną	- omawia funkcję paradoksów - omawia w wierszu etos intelektualny - ustala, do kogo są skierowane apostofo - omawia postawy wskazywane przez poetę - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów - tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu intelektualnego - omawia funkcję apostofo - prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta - samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej
19.	Życie zniewolone Andrzej Bursa, <i>Sobota</i> , <i>Nauka chodzenia</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota</i> , <i>Nauka chodzenia</i>	- rozpoznaje pokolenie „Współczesności” - wie, na czym polega ironia - zna pojęcie wulgaryzmu - rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata - wie, co to jest kolokwializm - wie, na czym polega postawa oportunistyczna	- wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” - rozpoznaje w tekście ironię - wie, na czym polegają wulgaryzmy - omawia zaprezentowaną wizję świata - wskazuje kolokwializmy w tekście	- wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” - omawia funkcję ironii - omawia funkcję wulgaryzmów - omawia sytuację życiową bohatera lirycznego - omawia funkcję kolokwializmów - ocenia postawę wynikającą z wiersza	- omawia założenia pokolenia „Współczesności” - interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej - interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów - komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego - omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				wykraczające (ocena celująca)
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
20.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	- zna pojęcie mityzacji - zna pojęcie realizmu magicznego - rozpoznaje znaki realiów PRL-u - wymienia bohaterów filmu	- omawia postawę wynikającą z wiersza - wie, na czym polega oportunizm - wyjaśnia, na czym polega mityzacja - wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - opowiada o realiach PRL-u - przedstawia bohaterów filmu	- rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu - podaje przykłady realizmu magicznego z utworu - opowiada o świecie przedstawionym filmu - charakteryzuje bohaterów filmu	- ocenia postawę opisaną w wierszu - interpretuje utwór z perspektywy mityzacji - omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego - interpretuje świat przedstawiony filmu - ocenia bohaterów filmu	samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
21.	„Nasza mała stabilizacja”	wprowadzenie do lekcji 21. „Nasza mała stabilizacja” Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>	- zna pojęcie małej stabilizacji - zna pojęcie teatru otwartego - zna pojęcie awangardy teatralnej - zna pojęcie stereotypu - prezentuje bohaterów - wie, na czym polega mityw Arkadii	- sytuuje w czasie okres małej stabilizacji - wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty - wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna - wyjaśnia, na czym polega stereotyp - omawia poglądy bohaterów - rozpoznaje w tekście motywy Arkadii	- omawia okres małej stabilizacji - wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty - wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej - wskazuje stereotypy w utworze - ocenia poglądy bohaterów - wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motywy Arkadii	- tworzy zwartą wypowiedź na temat małej stabilizacji - interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego - prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej - interpretuje stereotypy w utworze - ustosunkowuje się do poglądów bohaterów - interpretuje motywy Arkadii	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów awangardy teatralnej
22.	Dramat Różewicza w teatrze	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i> <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> , reż. Adam Hanuszkiewicz	- wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u - dostrzega humor w tekście - zna pojęcie socjolektu	- wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u - wskazuje w tekście przejawy humoru - wyjaśnia, na czym polega socjolekt	- omawia życie codzienne w PRL-u - omawia przejawy humoru - wskazuje przykłady socjolektu	- tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u - omawia funkcję humoru - omawia funkcję socjolektu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				wykraczające (ocena celująca)
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
24.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i> Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień</i> , <i>Życie to nie teatr</i> , <i>Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i>	- zna motyw <i>homo viator</i> - wie, na czym polega apostrofa - wie, na czym polega antyteza - wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy - zna motyw <i>theatrum mundi</i>	- wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> - rozpoznaje w tekście apostrofę - rozpoznaje antytezę w utworze - wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy - wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i>	- omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze - wyjaśnia funkcję apostrofy - omawia funkcję antytezy w utworze - omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego - omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze	- interpretuje motyw <i>homo viator</i> - omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy - omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego - interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów
25.	Poezja o tożsamości człowieka	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poezja o tożsamości człowieka</i> Rafał Wojacek, <i>List do nieznanego poety</i> , <i>W podwójnej osobie</i>	- wie, na czym polega animizacja - zna pojęcie immoralizmu - zna pojęcie <i>porte-parole</i> - dostrzega w wierszach przestrzeń intymną - zna pojęcie rozdwojenia jaźni	- rozpoznaje animizację w tekście - wie, na czym polega immoralizm - wie, kto to jest <i>porte-parole</i> - określa przestrzeń intymną - wyjaśnia, na czym polega rozdwojenie jaźni	- omawia funkcję animizacji - ustosunkowuje się do postawy immoralizmu - decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora - łączy postacie z przestrzenią intymną - interpretuje motyw rozdwojenia jaźni	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania animizacji - ocenia postawę immoralizmu - tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej w wierszach - wypowiada się na temat przestrzeni intymnej - tworzy zwartą wypowiedź na temat rozdwojenia jaźni	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy psychologicznej
26.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświatowska, <i>[Jestem Julia...]</i> , <i>Koniugacja</i>	- zna pojęcie wiersza białego - wie, na czym polega hiperbola - dostrzega związek z innymi tekstami - wie, na czym polega symbol	- wie, na czym polega wiersz biały - rozpoznaje w tekście hiperbole - rozpoznaje kontekst kulturowy - rozpoznaje symbole w wierszu	- uzasadnia, że utwór to wiersz biały - omawia funkcję hiperboli - omawia kontekst kulturowy - omawia znaczenie symboli	- omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli - omawia znaczenie kontekstu kulturowego	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głowienie, Mironczarnia</i>	- zna pojęcie kultury języka - zna pojęcie normy językowej - zna podstawowe przychylny błędów językowych	- wie, co składa się na kulturę języka - wyjaśnia, na czym polega norma językowa - wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy	- przestrzega zasad kultury językowej - zna rodzaje norm językowych - rozpoznaje rodzaje błędów językowych	- omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli - w pełni przestrzega zasad kultury języka - przestrzega norm językowych - uniką popełniania błędów językowych
28.	Codziennność w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennność w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego</i> , <i>Do NN ***</i> , <i>Szumy, zlepy, ciagi</i>	- rozpoznaje wyrażenia symboliczne - zna pojęcie epifanii - zna pojęcie postawy hedonistycznej - prezentuje sytuację liryczną - przedstawia osobę mówiącą - zna pojęcie synestezji	- podaje przykłady wyrażen symbolicznych - wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii - wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna - przedstawia porządek wydarzeń - omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego - przypomina, na czym polega synestezja	- wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen - omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii - omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną - omawia zasadę przedstawiania wydarzeń - wie, na czym polega technika strumienia świadomości - omawia funkcję synestezji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
29.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	- zna pojęcie anakolutu - zna pojęcie elipsy - zna pojęcie kolokwializmu - przedstawia bohaterkę wiersza - dostrzega elementy humoru	- wie, na czym polega anakolut - przypomina, na czym polega elipsa - rozpoznaje w tekście kolokwializmy - charakteryzuje bohaterkę wiersza - wskazuje elementy humoru	- wskazuje funkcję anakolutu - określa funkcję elipsy - omawia funkcję kolokwializmów - ocenia bohaterkę wiersza - omawia elementy humoru	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				wykraczające (ocena celująca)
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	
30.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen, Na ryby</i>	- wie, czym się cechuje kabaret - wie, na czym polega personifikacja - wie, na czym polega ironia - zna pojęcie archaizmu - zna pojęcie satyry	- wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe - rozpoznaje personifikację w tekście - rozpoznaje ironię - przypomina, co to są archaizmy - wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna	- uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe - omawia rolę personifikacji - ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia - omawia funkcję archaizmów - ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra	- interpretuje elementy humoru - interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii - omawia funkcję satyry	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym, Sytuacja</i>	- zna pojęcie snobizmu - zna pojęcie persyflażu - rozpoznaje ironię w tekście - zna pojęcie języka ezopowego	- ustala, czym cechuje się postawa snobizmu - wyjaśnia, na czym polega persyflaż - ustala, na czym polega ironia w tekście - wie, na czym polega język ezopowy	- omawia postawy zobrazowane w wierszu - ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra - omawia funkcję autoironii - wskazuje elementy języka ezopowego	- ocenia postawy zobrazowane w wierszu - interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne - interpretuje elementy języka ezopowego	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- zna pojęcie teatru absurdu - zna pojęcie groteski - rozpoznaje humor w tekście - wie, na czym polega satyra - zna pojęcie trawestacji zna pojęcie konformizmu zna pojęcie postawy nonkonformistycznej zna pojęcie parodii	- wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu - wyjaśnia, na czym polega groteska - wskazuje przejawy humoru w tekście - przypomina, na czym polega satyra	- wskazuje elementy groteski w tekście - ustala, czemu służy humor w tekście - ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście - wskazuje przykłady trawestacji w tekście	- interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu - interpretuje elementy groteski w tekście - interpretuje elementy humoru w tekście - omawia funkcję satyry - interpretuje przykłady trawestacji w tekście ocenia postawy bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
33.	Spółczesność egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spółczesność egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>		- wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna - wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna - wyjaśnia, na czym polega parodia	- podaje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną - podaje przykłady postawy nonkonformistycznej - podaje przykłady parodii z tekstu	interpretuje przykłady parodii z tekstu
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>				
35.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>				
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika oblężonego miasta</i>	- zna pojęcie surrealizmu - zna pojęcie alegorii - rozpoznaje komizm w tekście - zna pojęcie militarizmu	- wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce - wyjaśnia, na czym polega alegoria - zna rodzaje komizmu - wyjaśnia, na czym polega militarizm	- wskazuje elementy surrealizmu w tekście - omawia znaczenia alegorii - omawia komizm w utworze - wskazuje w opowiadaniu elementy militarizmu	- interpretuje elementy surrealizmu - wyjaśnia funkcję alegorii - omawia funkcję komizmu w tekście - omawia funkcję motywu militarizmu
37.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i> Sławomir Mrożek, <i>Lolo</i>	- zna pojęcie paraboli - przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie - rozpoznaje postawy życiowe bohaterów	- przypomina, czym jest parabola - przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują - omawia postawy życiowe bohaterów	- uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą - charakteryzuje bohaterów - omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki	- interpretuje utwór z perspektywy paraboli - ocenia bohaterów - ocenia postawy życiowe bohaterów
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> Rejs, reż. Marek Piłowski	- ogląda film ze zrozumieniem - przedstawia wybrane postaci z filmu - dostrzega elementy humoru	- odtwarza wybrane epizody filmu - opowiada o wybranych postaciach z filmu - wskazuje elementy humorystyczne	- wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody - charakteryzuje wybrane postaci z filmu	- interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody - ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu - interpretuje warstwę humorystyczną filmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	dostrega elementy symboliczne	wskazuje elementy symboliczne	- omawia warstwę humorystyczną filmu - wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	interpretuje elementy symboliczne	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej
40.	Frazeologia w języku	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	- zna pojęcie związku frazeologicznego - rozpoznaje związki frazeologiczne	- wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny - wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne	- omawia rodzaje związków frazeologicznych - omawia znaczenie związków frazeologicznych	- interpretuje znaczenia związków frazeologicznych - samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych	tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
41.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języka i świata</i> Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i>	- zna pojęcie nowomowy - wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach - rozpoznaje związki frazeologiczne - zna pojęcie paronomazji - wie, co to jest puenta utworu - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach - wskazuje w tekście związki frazeologiczne - wyjaśnia, na czym polega paronomazja - rozpoznaje puentę utworu - tworzy pracę pisemną	- podaje przykłady nowomowy - ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych - określa funkcję paronomazji w tekście - interpretuje puentę utworu - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- ustosunkowuje się do związku nowomowy - komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach - interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi - interpretuje znaczenia związane z paronomazją - określa funkcję puenty - samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i> Ewa Lipska, <i>Kogut</i> Ryszard Krynicki, <i>Świat jeszcze istnieje</i>	- rozpoznaje sytuację liryczną - rozpoznaje frazeologizmy - rozpoznaje metafory - zna pojęcie indoktrynacji - wie, co to jest kalambur - pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym	- przedstawia sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu - wskazuje w tekście frazeologizmy - wskazuje metafory w tekście - wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja - wskazuje w tekście kalambury - bierze udział w zadaniu projektowym	- ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna - wyjaśnia znaczenie frazeologizmów - wyjaśnia znaczenie metafor - wskazuje przejawy indoktrynacji - wyjaśnia znaczenie kalamburów - kieruje zadaniem projektowym	- tworzy wypowiedź związaną z sytuacją liryczną - interpretuje znaczenia związane z frazeologizmami - interpretuje metafory - wypowiada się na temat indoktrynacji - interpretuje znaczenia związane z kalamburami - bierze aktywny udział w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów
43.	Walka z kłamstwem i cenzurą	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z kłamstwem i cenzurą</i> Ryszard Krynicki, <i>Odpowiedź</i> Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii. O poezji</i> Zbigniewa Herberta	- wie, na czym polega ironia - rozpoznaje osobę mówiącą - zna esej jako gatunek - wie, na czym polega język ezopowy - rozpoznaje kostium historyczny - pod kierunkiem pisze notatkę	- rozpoznaje ironię w tekście - przedstawia osobę mówiącą - przypomina, czym cechuje się esej - wskazuje przykłady języka ezopowego - wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny - pisze notatkę	- ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia - ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca - uzasadnia, że tekst jest esejem - wyjaśnia, jakich treści dotyczy język ezopowy - ustala, na czym polega kostium historyczny - pisze wyczerpującą notatkę	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii - wypowiada się na temat osoby mówiącej - interpretuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej - interpretuje treści ezopowe - omawia kostium historyczny, zastosowany przez Herberta - samodzielnie pisze syntetyzującą notatkę	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy ideowej
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , <i>Głos w sprawie pornografii</i>	- wie, na czym polega alegoria - zna pojęcie defrazeologizacji - zna pojęcie sarkazmu	- wskazuje w tekście alegorię - wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja - wyjaśnia, na czym polega sarkazm	- wyjaśnia znaczenie alegorii - wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji - ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm	- interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią - omawia skutki defrazeologizacji	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
50.	Revolucja – źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Revolucja – źródło dyktatur</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	- zna pojęcie homilii - rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne - zna pojęcie języka ezopowego - zna pojęcie <i>exemplum</i>	- wie, czym jest homilia - zna językowe środki perswazyjne - przypomina, co to jest język ezopowy - wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i>	tworzy wypowiedź pisemną	tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną
51.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	- zna pojęcie homilii - rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne - zna pojęcie języka ezopowego - zna pojęcie <i>exemplum</i>	- wie, czym jest homilia - zna językowe środki perswazyjne - przypomina, co to jest język ezopowy - wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i>	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią - wskazuje w tekście językowe środki perswazyjne - podaje przykłady języka ezopowego - podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i>	- interpretuje tekst ze względu na jego przy należność gatunkową - omawia funkcję środków językowych - interpretuje język ezopowy - omawia przykłady <i>exemplum</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej
52.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządkowy człowiek</i>	- zna pojęcie konformizmu - zna pojęcie ostracyzmu społecznego - rozpoznaje narratora opowiadania	- wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna - wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny - przedstawia narratora opowiadania	- podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej - opowiada, jakie formy ostracyzmu społeczne go opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu - charakteryzuje narratorkę opowiadania	- ocenia postawę konformistyczną - ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora - tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
53.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Enmanuel Szaferczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> , *** [Burliwe oklaski, długo nie milkące...]	- rozpoznaje bohatera lirycznego - zna pojęcie makiawelizmu - dostrzega postawę patriotyczną - wie, na czym polega aluzja - wypowiada się na temat wymowy wierszy	- przedstawia bohatera lirycznego - wyjaśnia, na czym polega makiawelizm - omawia postawę patriotyczną - rozpoznaje aluzje historyczne - omawia wizję przedstawioną w wierszu	- opowiada o bohaterze lirycznym - podaje przykłady postawy makiawelicznej - omawia cechy patrioty - określa funkcje aluzji historycznych - wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu	- ocenia bohaterów lirycznych - ocenia postawę makiaweliczną - wypowiada się na temat postawy patriotycznej - omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi - tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
54.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	- zna pojęcie paraboli - dostrzega motyw oblężonego miasta - zna pojęcie historiozofii - rozpoznaje w tekście symbole	- przypomina, co to jest parabola - rozpoznaje motyw oblężonego miasta - wie, co to jest historiozofia - wskazuje w tekście symbole	- uzasadnia, że tekst jest parabolą - podaje z literatury motyw oblężonego miasta - wskazuje nawiązania do historii - wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto	- interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną - omawia motyw oblężonego miasta - omawia nawiązania do historii - interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	- wie, na czym polega satyra - zna pojęcie farsy - dostrzega komizm w utworze - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- rozpoznaje w tekście elementy satyry - wyjaśnia, czym jest farsa - rozpoznaje różne rodzaje komizmu - tworzy wypowiedź pisemną	- omawia funkcje satyry - wskazuje w tekstach elementy farsy - omawia funkcje komizmu - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- interpretuje elementy satyry w utworze - interpretuje elementy farsy - wypowiada się na temat komizmu utworu - samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	- zna pojęcie autobiografii - dostrzega motywy polityczne - wie, na czym polega ironia	- wyjaśnia, czym jest autobiografia - wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych - rozpoznaje ironię w tekście	- wskazuje w tekście cechy autobiografii - wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi - wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia	- tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii - wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką - interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem ironii
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	- dostrzega realia stanu wojennego - charakteryzuje profesora Andrews - dostrzega problematykę utworu	- omawia realia stanu wojennego - wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny - formułuje problematykę utworu	- wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście - opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego - opowiada o działaniach profesora Andrews - wypowiada się na temat problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				wykraczające (ocena celująca)
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					omawia problematykę utworu		
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	- zna pojęcie parabol - zna konwencję fantastyczną - zna pojęcie relatywizmu badawczego - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- przypomina cechy parabol - wie, na czym polega konwencja fantastyczna - wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy - tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą - podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej - wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych - tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	- interpretuje utwór z perspektywy parabol - wypowiada się na temat konwencji fantastycznej - tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań - tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
59.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
60.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
61.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i>	- rozpoznaje esej jako gatunek - rozpoznaje cechy impresjonizmu - zna pojęcie nostalgii - dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- przypomina, czym cechuje się esej - przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze - wyjaśnia, na czym polega nostalgia - porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu - tworzy wypowiedź pisemną	- uzasadnia, że tekst jest esejem - podaje z tekstu przykłady impresjonizmu - wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską - ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej - omawia elementy impresjonizmu - wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską - omawia funkcje środków językowych - samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

		Wymagania					
Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
62.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i>	- rozpoznaje synkretizm gatunkowy - zna pojęcie kompozycji szkatułkowej - wie, na czym polega paradoks - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, na czym polega synkretizm gatunkowy - wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa - przypomina, co to jest paradoks - tworzy wypowiedź pisemną	- podaje gatunki wykorzystane przez autora w <i>Wieży</i> - uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową - wyjaśnia, na czym polega paradoks wędrowniki pielnicy - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- interpretuje utwór z perspektywy synkretizmu gatunkowego - omawia funkcję kompozycji szkatułkowej - wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście - samodzielnie tworzy wypowiedź pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem synkretizmu gatunkowego
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
63.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	- ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku - opowiada o przełomie 1989 roku	- wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku - wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa	- ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 - wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki	- tworzy wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku - ocenia skutki przełomu 1989 roku	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozdz. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)	zna pojęcie filozofii dialogu	- wyjaśnia założenia filozofii dialogu - wyjaśnia założenia personalizmu - wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra	- wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu - wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka	tworzy zwięzłą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
65.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	- zna pojęcie ekokrytyki - zna pojęcie empatii - rozpoznaje bohatera wiersza - wie, co to jest synestezja - zna pojęcie motywów	- wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka - wyjaśnia, na czym polega postawa empatii - opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza	- wskazuje związki tekstu z ekokrytyką - podaje z tekstu przykłady empatii - wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu	- tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki - omawia przykłady empatii w tekście - tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i>	- zna pojęcie pejzażu mentalnego - rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny - nazywa uczucia, przedstawione w wierszu - tworzy pracę pisemną	- omawia funkcję synestezji - wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła - omawia motyw utworu	- omawia znaczenia wyrażenia z zastosowania synestezji - omawia motyw utworu
67.	<i>Antygona w Nowym Jorku</i> – gra z tradycją	wprowadzenie do lekcji 67. <i>„Antygona w Nowym Jorku” – gra z tradycją</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	- rozpoznaje nawiązania do Biblii - rozpoznaje nawiązania intertekstualne - nazywa bohaterów dramatu - wie, na czym polega tragizm - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wskazuje nawiązania do Biblii - wskazuje nawiązania intertekstualne - przedstawia bohaterów dramatu - wyjaśnia pojęcie tragizmu - tworzy pracę pisemną	- omawia funkcję nawiązań biblijnych - omawia związki między tekstami - charakteryzuje bohaterów dramatu - wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje nawiązania biblijne - interpretuje związki między tekstami - ocenia bohaterów dramatu - wypowiada się na temat tragizmu bohaterów - samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną
68.	Życie bez nadziei	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	- zna pojęcie powieści inicjacyjnej - rozpoznaje elementy autobiograficzne	- wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna - wskazuje elementy autobiograficzne - wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości	- tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej - interpretuje elementy autobiograficzne - wypowiada się na temat postaw bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną
69.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	- zna pojęcie powieści inicjacyjnej - rozpoznaje elementy autobiograficzne	- wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna - wskazuje elementy autobiograficzne - wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości	- tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej - interpretuje elementy autobiograficzne - wypowiada się na temat postaw bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	- zna pojęcie powieści inicjacyjnej - rozpoznaje elementy autobiograficzne	- wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna - wskazuje elementy autobiograficzne - wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości	- tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej - interpretuje elementy autobiograficzne - wypowiada się na temat postaw bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				wykraczające (ocena celująca)
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	- wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości - zna pojęcie kosmopolityzmu - dostrzega motyw miłości - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu - omawia motyw miłości - tworzy pracę pisemną	- wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu - komentuje relacje bohaterów - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- ocenia postawę kosmopolityzmu - ocenia relacje bohaterów - samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
72.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	- przedstawia bohaterów utworu - zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> - dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu - rozpoznaje elementy natury i kultury - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata - wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> - wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu - wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka - ustala, co jest <i>nie-miejscem</i> pamięci w opowiadaniu - omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu - omawia relacje między naturą a kulturą - pisze rozbudowaną pracę pisemną	- tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu - opowiada o <i>nie-miejscu</i> pamięci - interpretuje elementy metafizyczne - interpretuje relacje między naturą i kulturą - samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
73.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	- rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne - wie, na czym polega realizm magiczny - rozpoznaje w tekście odwołania biblijne	- wskazuje w filmie elementy fantastyczne - wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - wskazuje w tekście odwołania biblijne	- omawia funkcję elementów magicznych - wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego - omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście	- tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych - interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego - interpretuje odwołania biblijne w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego
74.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> <i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i>	- rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne - wie, na czym polega realizm magiczny - rozpoznaje w tekście odwołania biblijne	- wskazuje w filmie elementy fantastyczne - wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - wskazuje w tekście odwołania biblijne	- omawia funkcję elementów magicznych - wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego - omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście	- tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych - interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego - interpretuje odwołania biblijne w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	Uczeń spełnia wymagania wykraczające, a także:
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i>	- zna cechy sprawozdania - wie, na czym polega stereotyp - rozpoznaje nawiązania literackie - opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu	- przypomina, czym cechuje się sprawozdanie - wskazuje w tekście stereotypy - wskazuje nawiązania literackie - wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii”	- wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem - wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście - omawia znaczenie nawiązań literackich - wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu	- interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania - interpretuje stereotypy w tekście - interpretuje nawiązania literackie - interpretuje schemat westernu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych
76.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Maślowska, <i>Miedzy nami dobrze jest</i>	- zna pojęcie popkultury - wie, na czym polega peryfraz - wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie - wie, na czym polega groteska - wie, na czym polega parodia - wie, na czym polega satyra	- wyjaśnia pojęcie popkultury - wskazuje w tekście peryfrazę - wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie - wskazuje elementy groteskowych - wskazuje elementy podtekstowe - wskazuje elementy poddane parodii - ustala, co poddane jest satyrze	- wskazuje w tekście elementy popkultury - wyjaśnia funkcję peryfrazy - omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem - omawia rolę elementów groteskowych - omawia funkcję parodii - określa funkcję satyry	- ocenia elementy popkultury - omawia znaczenia wynikające z peryfrazy - ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem - omawia funkcję groteski - interpretuje elementy parodii - interpretuje elementy satyry	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury
77.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	- rozpoznaje modę językową - wie, co to jest slang	- wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa - wyjaśnia, czym jest slang	- podaje przykłady mody językowej - podaje przykłady slangu	- ocenia modę językową - ocenia slang	tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
78.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe	- wskazuje cele reklamy i perswazji - podaje przykłady sloganów reklamowych - dostreaga środki językowe typowe dla reklamy	- wskazuje cele reklamy i perswazji - podaje przykłady sloganów reklamowych - dostreaga środki językowe typowe dla reklamy	- porównuje reklamę i perswazję - analizuje slogany reklamowe - omawia środki językowe reklamy		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Gzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	- zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego - wie, co to jest portal internetowy - zna pojęcie netykiety - pod kierunkiem tworzy list elektroniczny	- wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne - podaje przykłady portali internetowych - wyjaśnia, czym jest netykieta - tworzy list elektroniczny	- wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym - omawia wybrane portale internetowe - stosuje w praktyce zasady netykiety - tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety	- ocenia relację w społeczeństwie informacyjnym - ocenia wybrane portale internetowe - zawsze przestrzega zasad netykiety - samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety	tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego
80.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	- wie, na czym polega dezinformacja - rozpoznaje informację i opinię - zna pojęcie postprawdy	- wyjaśnia, co to jest dezinformacja - wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia - wie, czym jest postprawda	- omawia formy dezinformacji - rozdziela informację od opinii - rozpoznaje postprawdę	- wypowiada się na temat dezinformacji - wskazuje, co jest informacją, a co opinią - wypowiada się na temat postprawdy	tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
81.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	- rozpoznaje dzieło otwarte - zna pojęcie sceptycyzmu - dostrzega dwa rodzaje czasu	- wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte - wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu - wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym	- uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym - podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu - omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu	- interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego - ocenia postawę sceptycyzmu - interpretuje dwa rodzaje czasu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>					
83.	Postmodernizm w literaturze	wprowadzenie do lekcji 83. <i>Postmodernizm w literaturze</i> Salman Rushdie, <i>Quichotte</i>	- zna pojęcie intertekstualności - rozpoznaje otwartość dzieła - zna pojęcie postmodernizmu	- przypomina, na czym polega intertekstualność - przypomina, na czym polega otwartość utworu - wyjaśnia, na czym polega tendencja postmodernistyczna	- wskazuje w tekście przejawy intertekstualności - uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty - uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny	- interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności - komentuje otwartość dzieła - interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualności

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				wykraczające (ocena celująca)
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Guttenberga z tomu Jak przestałem kochać design</i>	- ma świadomość formy gatunkowej tekstu - wie, co to jest popkultura - pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym	- omawia formę gatunkową tekstu - wyjaśnia pojęcie popkultury - uczestniczy w zadaniu projektowym	- wyjaśnia, na czym polega synkretizm gatunkowy utworu - wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst - czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym	- wypowiada się na temat synkretizmu gatunkowego utworu - ocenia elementy popkultury - samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej
85.	Młoda polska poezja	wprowadzenie do lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i> Edward Pasewicz, <i>Park Sasaki</i> Julia Fiedorczuk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech stanie się cisza</i>	- zna pojęcie ekopoetyki - rozpoznaje aluzję literacką - rozpoznaje metafory - wie, o czym mówią teksty - wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy	- wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji - przypomina, na czym polega aluzja literacka - podaje przykłady metafor z tekstów - określa tematy utworów - wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy	- podaje z tekstów przykłady ekopoetyki - wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej - wyjaśnia znaczenia metafor - określa dominanty tematyczne wierszy - podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego	- interpretuje teksty z perspektywy ekopoetyki - omawia funkcje aluzji literackich - interpretuje metafory - omawia tematykę wierszy - interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu znaczeniowego	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem metafor i tekstów
86.	Współczesna panorama literacka	wprowadzenie do lekcji 86. <i>Współczesna panorama literacka</i> Krzysztof Cieślak, <i>Krytyk musi umrzeć</i>	- wie, czym zajmuje się krytyka literacka - pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym	- wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym - bierze udział w zadaniu projektowym	- wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- orientuje się w życiu literackim - samodzielnie działa w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zadań krytyki literackiej