

Wymagania edukacyjne. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony. PODSTAWA 2024

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie jednego utworu z tej listy. Nauczyciel może zatem wybrać, którą spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	- zna termin <i>Młoda Polska</i> - wstępnie rozpoznaje idee tego okresu - wydobywa podstawowe informacje z tekstu - wstępnie analizuje tekst nieliteracki	- określa ramy czasowe Młodej Polski - zna podstawowe idee tego okresu - wydobywa informacje z tekstu - analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki	- sytytuje epokę Młodej Polski na linii historycznej epok literackich - omawia podstawowe idee tego okresu - porządkuje informacje wydobyte z tekstu - analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki	- sytytuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze - omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich - hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu - dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						nieliterackiego	
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	- potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu - czyta tekst ze zrozumieniem	- zna najważniejszych filozofów modernizmu - odtwarza poglądy autora	- omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu - wydobywa ideę tekstu	- ocenia poglądy filozofów modernizmu - ustosunkowuje się do poglądów autora	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
3.	Problematyka <i>Zbrodni i kary</i>	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Problematyka „Zbrodni i kary”</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	- zna główne założenia filozofii modernizmu - zna pojęcie <i>nihilizm</i> - wie, kim była Sonia Marmieladowa - dostrzega ogólną problematykę powieści	- wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu - wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> - przedstawia Sonię Marmieladową - dostrzega problematykę społeczną i polityczną	- omawia założenia filozofii modernizmu - charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę - omawia relacje Soni i Raskolnikowa - omawia problematykę społeczną i polityczną	- ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu - ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa - omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa - wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor	- tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną - stara się brać udział w zadaniu projektowym	- tworzy wypowiedź argumentacyjną - bierze udział w zadaniu projektowym	samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź	w wypowiedzi	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>			argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i>	- zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i> - czyta ze zrozumieniem tekst	rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako <i>powieść polifoniczną</i>	wyjaśnia, na czym polega <i>polifonia powieści</i> Dostojewskiego	interpretuje <i>powieść</i> Dostojewskiego z punktu widzenia <i>powieści</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	naukowy • stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego	• rozpoznaje tekst naukowy • wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego	• wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy • interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego	polifonicznej • rozpoznaje styl naukowy • dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego	uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	• zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> • wie, co to jest motyw literacki • nazywa wartości • z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	• rozpoznaje w utworach postawę dekadencją • rozpoznaje w utworach motywy literackie • dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	• wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją • omawia motywy literackie występujące w utworach • omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach • tworzy wypowiedź argumentacyjną	• ocenia postawę dekadencją • interpretuje motywy literackie występujące w utworach • komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
9.	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i> Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	- wie, co to jest epitet metaforyczny - wie, na czym polega personifikacja - zna pojęcie <i>hedonizm</i>	- rozpoznaje epitet metaforyczny - rozpoznaje personifikację - stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi	- określa funkcję epitetu metaforycznego - określa funkcję personifikacji - omawia postawę <i>hedonizmu</i>	- omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi - omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi - omawia <i>hedonizm</i> w połączeniu z innymi postawami życiowymi	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i> Tomasz Różycy, <i>Koniec wieków</i>	- wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - zna pojęcie <i>sarkazm</i> - z czyjąś pomocą stara się uczestniczyć w zadaniu	- rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną - wie, na czym polega <i>sarkazm</i> - pisze krótki szkic krytyczny - bierze udział w	- omawia problematykę egzystencjalną tekstu - rozpoznaje <i>sarkazm</i> w utworze - bierze czynny udział w zadaniu	- interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej - rozpoznaje <i>sarkazm</i> w utworze - kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			projektowym	zadaniu projektowym	projektowym		
11.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]	- wie, co to jest motyw - wie, na czym polega postawa hedonistyczna - wie, co to jest anafora - wie, co to jest epitet malarski - zna termin <i>pejzaż mentalny</i>	- rozpoznaje motyw miłości - rozpoznaje postawę hedonistyczną - wskazuje anaforę - wskazuje epitet malarski - wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny	- omawia motyw miłości - omawia postawę hedonistyczną - omawia funkcję anafory - omawia funkcję epitetu malarskiego - omawia pejzaż mentalny	- interpretuje motyw miłości - ocenia postawę hedonistyczną - omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi - omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi - interpretuje pejzaż mentalny	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości
12.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i> Kazimierz	- wie, na czym polega impresjonizm w literaturze - wie, na czym polega	- rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu - wskazuje przykłady instrumentacji	- uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego - omawia funkcję	- przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu - omawia funkcję instrumentacji	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	instrumentacja głoskowa - wie, na czym polega antropomorfizacja - dostrzega słowne efekty akustyczne - wskazuje różne zmysły	głoskowej - rozpoznaje antropomorfizację - wskazuje słowne efekty akustyczne - dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych	instrumentacji głoskowej - omawia funkcję antropomorfizacji - omawia funkcję efektów akustycznych - omawia znaczenie wrażeń zmysłowych	głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi - omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi - omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi - interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych	literaturze
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i> Paul Verlaine,	- dostrzega problematykę wiersza - zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> - stara się brać	- odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego - wie, na czym polega synteza sztuk - bierze udział w	- omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego - omawia funkcję syntezy sztuk	- komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego - uwzględnia w interpretacji syntezę	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Sztuka poetycka</i>	udział w zadaniu projektowym	zadaniu projektowym	• bierze czynny udział w zadaniu projektowym	sztuk • kieruje pracą w zadaniu projektowym	programu poetyckiego
14.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	- wie, na czym polega impresjonizm - wie, na czym polega rytmizacja tekstu - zna zasady szyku w języku polskim - zna różne typy wiersza	- dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata - dostrzega rytmizację tekstu - omawia szyk zdania - rozpoznaje różne typy wiersza	- wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata - wskazuje sposoby rytmizacji tekstu - wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania - omawia różne typy wiersza	- omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata - wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń - wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu - omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej
15.	Parnasizm – świat jako dzieło sztuki	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Parnasizm – świat</i>	- wie, co oznacza parnasizm - rozpoznaje	dostrzega związki między dziełem wizualnym i	definiuje parnasizm i umiejscawia go w czasie oraz	- omawia parnasizm jako prąd literacki - wyjaśnia znaczenia	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>jako dzieło sztuki</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>Danae Tycjana;</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Słońce</i>	konteksty mitologiczne • łączy hasło sztuka dla sztuki z modernizmem • stara się brać udział w zadaniu projektowym	tekstowym • zna konteksty mitologiczne • definiuje pojęcie sztuki dla sztuki • bierze udział w zadaniu projektowym	kontekście idei modernistycznych • opisuje konteksty mitologiczne i zna ich znaczenie • omawia koncepcje sztuki dla sztuki w kontekście modernizmu • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	mitologiczne • omawia wpływ dzieła sztuki na budowę wiersza • kieruje pracą w zadaniu projektowym	ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego
16.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Poezja symboli</i> Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	• wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze • zna wybrane cechy poezji symbolicznej • wie, co to jest symbol • wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu • stara się brać udział w zadaniu	• wie, na czym polega symbolizm w sztuce • wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej • wie, że symbol różni się od alegorii • rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych • dostrzega współczesne	• omawia symbolizm jako nurt w literaturze • omawia cechy poezji symbolicznej • wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią • wymienia cechy sonetu • omawia współczesne	• zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce • wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu • omawia funkcję symbolu • wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu • interpretuje	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			projektowym	nawiązania do symbolizmu • bierze udział w zadaniu projektowym	nawiązania do symbolizmu • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	współczesne nawiązania do symbolizmu • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
17.	Mowa wtajemniczonych	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Mowa wtajemniczonych</i> Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i> Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i>	• wie, co to jest symbol • zna pojęcie <i>mistycyzm</i> • wie, co to jest synestezja	• dostrzega w tekście symbole • wyjaśnia, na czym polega mistycyzm • dostrzega synestezję w utworze	• omawia znaczenie symboli w tekście • wskazuje elementy związane z mistycyzmem • wyjaśnia, na czym polega synestezja	• wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu • interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach • omawia funkcję synestezji	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu
19.	Kult sztuki w modernizmie	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Kult sztuki w modernizmie</i>	• zna pojęcie <i>modernizm</i> • wydobywa informacje związane z kultem	• zna podstawowe założenia modernizmu • wie, na czym polegał kult sztuki	• omawia założenia modernizmu • wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki • wskazuje różnice	• prezentuje epokę modernizmu • ocenia modernistyczne postawy wobec	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.) Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i> Stanisław Wyspiański, <i>[I ciągle widzę ich twarze...]</i>	sztuki rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną	zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną	między sztuką tradycyjną a nowoczesną	sztuki ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną	uwzględnieniem odwołań do modernizmu
20.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> - zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> - dostarcza elementy fantastyczne - wymienia duchy w	- zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> - wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny - wskazuje elementy fantastyczne - wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> - wymienia wszystkich	- opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> - wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny - omawia elementy fantastyczne - omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> - omawia relacje	- komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości - interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny - omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu - zestawia duchy z	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
21.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<i>Weselu</i> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i>	bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> wie, na czym polegała chłopomania	między chłopstwem i inteligencją - omawia przejawy chłopomanii - wyjaśnia znaczenie symboli	postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją	
22.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- zna pojęcie <i>chłopomania</i> - wie, co to jest symbol - określa problematykę utworu	- wskazuje symbole - dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą	- omawia problematykę narodowowyzwoleńczą - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- ocenia postawę chłopomanii - omawia wpływ symboli na wymowę utworu	
23.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- stara się brać udział w zadaniu projektowym - z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	- tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną - bierze udział w zadaniu projektowym	bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- omawia całość problematyki utworu - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	
24.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dramat</i>				kieruje pracą w zadaniu projektowym	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
25.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 25. „ <i>Wesele</i> ” w języku Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- wie, co to jest styl języka - wie, na czym polega stylizacja językowa - wie, co to jest dialektyzacja - rozdziela kolokwializmy - ma świadomość poetyzacji języka - stara się brać udział w zadaniu projektowym	- rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki - rozpoznaje stylizację językową - dostrzega dialektyzację - wskazuje kolokwializmy - dostrzega poetyzację języka - bierze udział w zadaniu projektowym	- omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki - omawia stylizację językową - omawia dialektyzację - omawia kolokwializację - omawia poetyzację języka - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki - omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji - omawia funkcję kolokwializacji - omawia funkcję poetyzacji języka - kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany
26.	<i>Wesele w adaptacji filmowej</i>	wprowadzenie do lekcji 26 „ <i>Wesele</i> ”	wie, że film powstał na	dokonyuje wstępnej analizy i	analizuje i interpretuje film	- ocenia film - omawia ujęcia	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>w adaptacji filmowej</i> <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	podstawie dramatu Wyspiańskiego - wyróżnia pojedyncze kadry - wie, na czym polega montaż filmowy - zwraca uwagę na przestrzeń w filmie - ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie	interpretacji filmu - wie, co to jest kadr - zna różne rodzaje montażu - dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie - rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu	- omawia zawartość wybranych kadrów - omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu - omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie - omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu	filmu - ocenia rodzaje zastosowanego montażu - komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie - ocenia ścieżkę filmową	interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem
28.	Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji</i>	- zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> - wie, co to jest hymn - wie, co to jest peryfraza - dostrzega kontekst biblijny	- dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu - wie, że utwór jest hymnem - wskazuje w tekście peryfrazę,	- wyjaśnia założenia ekspresjonizmu - wskazuje cechy gatunkowe hymnu - wyjaśnia funkcję peryfrazy	- komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze - wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu	samodzielnie analizuje i odwołuje się do poetyki ekspresjonizmu, interpretując wybrany tekst
29.	Barwa	wprowadzenie do					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	ekspresywna i emocjonalna słów	lekcji 29. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i>	- zna pojęcie <i>apokalipsa</i> - dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne - podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego	- wskazuje elementy kontekstu biblijnego - dostrzega obrazowanie apokaliptyczne - podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego - rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce	- omawia kontekst biblijny - wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne - omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego - wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce	- wyjaśnia funkcję peryfraz w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi - komentuje kontekst biblijny - interpretuje obrazowanie apokaliptyczne - omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu - omawia dzieła ekspresjonistyczne	
30.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańska pokora</i> Leopold Staff, <i>O</i>	- zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> - dostrzega postawę afirmacji świata	- wie, co to jest franciszkanizm - wskazuje elementy postawy afirmacji	- omawia postawę franciszkańską - wyjaśnia, jak ujawnia się postawa	- omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze - ocenia postawę	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
31.	Franciszkańskie widzenie przyrody	<i>miłości wroga</i> wprowadzenie do lekcji 31. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>	- zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> - zna pojęcie <i>homo viator</i>	wobec świata - wskazuje, na czym polega liryka wyznania - wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i>	afirmacji świata - omawia cechy liryki wyznania - wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i>	afirmacji wobec świata - wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania - wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i>	uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
32.	Bohaterowie narodowej historii i legendy	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Bohaterowie narodowej historii i legendy</i>	- wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe - wie, co to jest martyrologia - wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja	- zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego - wskazuje elementy martyrologiczne - dostrzega mitologizację i demitologizację - wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i>	- omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego - omawia elementy martyrologiczne - wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji - wskazuje	- komentuje elementy martyrologiczne - omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji - interpretuje archetypy	
33.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Historia w mit przekształcona</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			zna pojęcie archetyp		archetypy wskazuje sceny		
34.	<i>Noc listopadowa w filmie</i>	wprowadzenie do lekcji 34. „ <i>Noc listopadowa</i> ” w filmie <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda	- rozpoznaje elementy świata przedstawionego - wie, co to jest montaż równoległy - rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne - z czyjąś pomocą próbuje analizować film - wie, co to jest scena symultaniczna	- omawia elementy świata przedstawionego - wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne - dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu - wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna	- określa relacje między elementami świata przedstawionego - podaje przykłady montażu równoległego - określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi - analizuje i interpretuje film - wskazuje sceny symultaniczne	- omawia relacje między elementami świata przedstawionego - omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego - wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych - ocenia dzieło filmowe - interpretuje sceny symultaniczne	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
35.	<i>Homo viator w nowoczesnej</i>	wprowadzenie do lekcji 35. „ <i>Homo</i> ”	wie, na czym polega topos	dostrzega topos	omawia topos wędrowki w	wskazuje utwory, w których występuje	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	poezji	<i>viator” w nowoczesnej poezji</i> Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i> Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i>	wędrowki - zna pojęcie <i>poeta przeklęty</i> - zna pojęcie <i>cyganeria</i> - dostrzega motyw przestrzeni - zna pojęcie <i>homo viator</i> - wie, na czym polega problematyka egzystencjalna	wędrowki w literaturze modernizmu - wie, kto to jest poeta przeklęty - wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i> - rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej - rozpoznaje motyw <i>homo viator</i> - dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną	literaturze modernizmu - podaje przykłady poety przeklętego - omawia postawy życiowe cyganerii - omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej - omawia motyw <i>homo viator</i> - omawia problematykę egzystencjalną w utworach	topos wędrowki - podaje nazwiska i utwory poetów przeklętych - zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami - omawia znaczenia związane z przestrzenią - podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i> - omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną	interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrowki
38.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Heroizm zdrady</i>	- rozpoznaje tematykę utworu - wie, czym	- określa problematykę utworu - omawia heroiczne	odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	cechuje się postawa heroiczna wie, co to jest martyrologia	postawy bohaterów wskazuje elementy martyrologiczne	- ocenia heroiczne postawy bohaterów - omawia elementy martyrologiczne	interpretuje elementy martyrologiczne	szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
39.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	- wie, co to jest konwencja literacka - rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną - wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi	- wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści - omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego - podaje przykłady religijności ludowej - odtwarza hierarchię społeczną w powieści - omawia normy moralne bohaterów - rozpoznaje dialektyzację w tekście	- wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści - wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści - odtwarza obraz życia wsi - opowiada o religijności ludowej - omawia relacje między bohaterami utworu	- interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną - interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną - opowiada o życiu na wsi - komentuje religijność ludową - ocenia relacje między bohaterami - komentuje normy moralne bohaterów - omawia język powieści - charakteryzuje polskie dialekty	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
40.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	- dostrzega elementy religijności ludowej - wskazuje przykłady hierarchii społecznej - wskazuje				
41.	Religijność wsi	wprowadzenie do					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		lekcji 41. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	przykłady zachowania związane z normami moralnymi - wie, na czym polega dialektyzacja - zna kilka przykładów dialektów terytorialnych - z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	- zna polskie dialekty terytorialne - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- ocenia normy moralne bohaterów - omawia funkcję dialektyzacji w tekście - przedstawia polskie dialekty terytorialne - tworzy wypowiedź argumentacyjną	terytorialne w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	
42.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
43.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
44.	Malarska animacja <i>Chłopów</i> Reymonta	wprowadzenie do lekcji 44 Malarska animacja <i>Chłopów</i> Reymonta <i>Chłopi</i> , reż. DK (Dorota Kobiela) Welchman i Hugh Welchman	- charakteryzuje wybranych bohaterów - z czyjąś pomocą analizuje film	- charakteryzuje bohaterów - wstępnie analizuje i interpretuje film	- omawia relacje między bohaterami - analizuje i interpretuje film	- ocenia bohaterów - dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
45.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Tragifarsa mieszczańska</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	- wie, co to jest tragifarsa - wie, na czym polega karykatura literacka - wymienia przedstawicieli mieszczaństwa - zna pojęcie <i>dulsczyzna</i>	- wie, że utwór jest tragifarsą - rozpoznaje karykaturę literacką - odtwarza obraz mieszczaństwa - wie, co to jest <i>dulsczyzna</i>	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą - omawia elementy karykatury literackiej - komentuje obraz mieszczaństwa - wyjaśnia, co to jest <i>dulsczyzna</i>	- interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy - interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej - ocenia obraz mieszczaństwa	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu
46.	Czym jest <i>dulsczyzna</i> ?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Czym jest dulsczyzna?</i>	- zna pojęcie <i>hipokryzja</i> - zna podstawowe	wyjaśnia, na czym polega hipokryzja	wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki	- ocenia postawę <i>dulsczyzny</i> - ocenia postępowanie	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	założenia naturalizmu	wskazuje elementy naturalizmu	omawia elementy naturalizmu	bohaterki	
47.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny	wprowadzenie do lekcji 47. „ <i>Moralność pani Dulskiej</i> ” – dramat naturalistyczny Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	- z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną - stara się brać udział w zadaniu projektowym	- tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną - berze udział w zadaniu projektowym	- tworzy wypowiedź argumentacyjną - berze czynny udział w zadaniu projektowym	- omawia utwór jako dramat naturalistyczny - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów - kieruje pracą w zadaniu projektowym	
48.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> w teatrze	wprowadzenie do lekcji 48. „ <i>Moralność pani Dulskiej</i> ” w teatrze Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani</i>	- wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej - z czyjaś pomocą analizuje spektakl	- porównuje spektakl z pierwowzorem literackim - wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne	- ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego - analizuje i interpretuje dzieło teatralne	- interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego - dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu	samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Dulskiej, reż. Marcin Wrona					
49.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	- wyodrębnia powieść modernistyczną - wie, na czym polega konflikt wartości - wie, co to jest etyka - z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- zalicza utwór do powieści modernistycznej - dostrzega konflikt wartości - wskazuje elementy o wymowie etycznej - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną - omawia konflikt wartości - omawia etyczny wymiar utworu - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej - komentuje konflikt wartości - interpretuje utwór z perspektywy etyki - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
50.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>					
51.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i> Joseph Conrad,	- wie, co to jest konwencja powieściowa - zna pojęcie <i>narracja personalna</i>	- ma świadomość przemian konwencji powieściowej - wie, na czym polega narracja	- omawia przemiany konwencji powieściowej - wyjaśnia, na	- podaje przykłady przemian konwencji powieściowej - omawia narrację <i>personalną</i> w	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Lord Jim</i>	wie, co to jest technika punktów widzenia	personalna rozpoznaje technikę punktów widzenia	czym polega narracja personalna omawia technikę punktów widzenia	utworze omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia	zawartych w nim technik
52.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Esej polityczny</i> Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	- wie, co to jest esej - wie, co to jest panegiryk - wie, na czym polega paradoks - wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego	- wie, że tekst jest esejem - dostrzega cechy panegiryku - wskazuje paradoks w tekście - odtworza poglądy polityczne Piłsudskiego	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem - rozpoznaje w tekście cechy panegiryku - wyjaśnia funkcję paradoksu - wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego	- podaje przykłady esejów - wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk - ustala, z czego wynika paradoks - omawia poglądy Piłsudskiego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
53.	Kryzys	wprowadzenie do	wie, kiedy miała	wyznacza ramy	sytuuje	porównuje	samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	nowoczesności	lekcji i53. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	miejsce epoki dwudziestolecia międzywojennego - zna najważniejsze cechy epoki - wydobywa najważniejsze informacje z tekstu - z czyjąś pomocą analizuje tekst	czasowe dwudziestolecie międzywojennego - wskazuje cechy charakterystyczne epoki - wydobywa informacje z tekstu - wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich - omawia cechy charakterystyczne epoki - porządkuje informacje wydobyte z tekstu - analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	dwudziestolecie z epoką wcześniejszą - omawia założenia i filozofię epoki - hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu - dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji
54.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	- wie, że Freud był filozofem - wie, o czym mówi tekst Freuda - dostrzega główną myśl Freuda - dostrzega motyw	- zna podstawowe założenia - filozoficzne Freuda - odtworza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda - odtworza poglądy Freuda na temat	- omawia założenia filozofii Freuda - omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda - ocenia poglądy Freuda na temat	- ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda - przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście - ustosunkowuje się do	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			cierpienia w tekście	kultury i ludzkich popędów wymienia źródła cierpienia wskazywane przez Freuda	kultury i ludzkich popędów omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda	poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów	
55.	Potęga miłosnej głębi	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Potęga miłosnej głębi</i> Bolesław Leśmian, [<i>W malinowym chruśniaku...</i>], [<i>Ty pierwszej mgły dosięgasz...</i>], <i>Szczęście</i>	- zna pojęcie <i>sensualizm</i> - rozpoznaje temat utworów - wyodrębnia opisy przyrody - dostrzega symbole - wie, na czym polega paralelizm składniowy - pod kierunkiem nauczyciela	- wie, co to jest <i>sensualizm</i> - zalicza utwory do liryki miłosnej - omawia opisy przyrody - wskazuje symbole - wskazuje paralelizm składniowy - tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy <i>sensualizmu</i> w tekście - określa temat utworów - interpretuje opisy przyrody - wyjaśnia znaczenie symboli - omawia funkcje <i>paralelizmu</i> składniowego	- omawia elementy <i>sensualizmu</i> w tekście - formułuje temat utworów - interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych - omawia	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tworzy pracę pisemną		tworzy rozbudowaną pracę pisemną	funkcje symboli - wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego - tworzy oryginalną pracę pisemną	
56.	Pęd życia i śmierci	wprowadzenie do lekcji 56 <i>Pęd życia i śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia,</i> <i>[Po ciemku, po ciemku tkasz...]</i>	- formułuje pytania o charakterze filozoficznym - wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - wie, na czym polega paradoks - wie, na czym polega paralelizm składniowy - wie, na czym	- wie, że ontologia to dział filozofii - rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną - wskazuje paradoks - wskazuje paralelizm składniowy - wskazuje eksklamację	- wie, czym zajmuje się ontologia - omawia problematykę egzystencjalną utworów - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję paralelizmu składniowego	- formułuje pytania o charakterze ontologicznym - komentuje problematykę egzystencjalną - wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu - wykorzystuje paralelizm składniowy do	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			polega eksklamacja - wskazuje bohaterów lirycznych - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	- nazywa uczucia bohaterów lirycznych - tworzy pracę pisemną	- omawia funkcje eksklamacji - omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	interpretacji tekstu - wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu - opowiada o stanie psychicznym bohaterów - tworzy oryginalną pracę pisemną	
57.	Leśmianowski zaświat przedstawiony	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	- dostrzega w utworze nawiązania biblijne - wie, na czym polega problematyka eschatologiczna - zna pojęcie <i>panteizm</i> - dostrzega najważniejsze środki poetyckie	- wskazuje nawiązania biblijne - dostrzega problematykę eschatologiczną - wie, na czym polega panteizm - nazywa środki językowe zastosowane w utworze	- omawia nawiązania biblijne - omawia problematykę eschatologiczną - wskazuje elementy panteizmu w utworze - omawia funkcję środków	- interpretuje nawiązania biblijne - interpretuje problematykę eschatologiczną - omawia elementy panteizmu w utworze - wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					językowych zastosowanych w utworze	interpretacji tekstu	
58.	Leśmianowskie odczytanie Ewangelii	Wprowadzenie do lekcji 58. <i>Leśmianowskie odczytanie Ewangelii</i> Bolesław Leśmian, <i>W przeddzień swego zmartwychwstania, Betleem</i>	• dostrzega w utworze nawiązania biblijne • wie, na czym polega problematyka eschatologiczna	• wskazuje nawiązania biblijne • dostrzega problematykę eschatologiczną	• omawia nawiązania biblijne • omawia problematykę eschatologiczną	• interpretuje nawiązania biblijne • interpretuje problematykę eschatologiczną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
59.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i>	• wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny • potrafi podzielić wyraz słowotwórczo • wie, co to jest	• wskazuje neologizmy artystyczne • wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu	• omawia znaczenia neologizmów artystycznych • dokonuje analizy słowotwórczej	• interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych • wykorzystuje analizę słowotwórczą	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	archaizm	wskazuje archaizmy	neologizmów artystycznych omawia znaczenia archaizmów	neologizmów do interpretacji tekstu interpretuje znaczenia archaizmów	znaczenia neologizmów artystycznych
60.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	- zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> - dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego	- wie, że utwór jest powieścią nowoczesną - dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną - omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy	- interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej - interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
61.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	- wydobywa informacje dotyczące rewolucji - wie, co to jest mit narodowy - z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- odtwarza obraz rewolucji - dostrzega mity narodowe - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- komentuje obraz rewolucji - omawia mity narodowe - w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty - wie, jak osiągać	- omawia obraz rewolucji w powieści - wyjaśnia funkcje mitów narodowych - w wypowiedzi argumentacyjnej	
62.	Kobiety <i>Przedwiośnia</i>	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Kobiety „Przedwiośnia”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
63.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	a - wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką - wie, co to jest perswazja	- dba o logikę wypowiedzi - zna środki perswazji	logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji	używa różnych rodzajów argumentów - tworzy logiczne wypowiedzi - funkcjonalnie stosuje środki perswazji	
64.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
65.	Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa	Wprowadzenie do lekcji 65. <i>Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa</i> Leopold Staff,	- zna pojęcie klasycyzmu - zna pojęcie epifanii - stara się brać udział w zadaniu	- wie, że utwór jest klasycystyczny - dostrzega epifanie w utworze - bierze udział w zadaniu	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest klasycystyczny - omawia epifanię w utworze - bierze czynny udział w zadaniu	- interpretuje utwór w kontekście klasycyzmu - wyjaśnia, jak działa epifania i interpretuje utwór w jej kontekście	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wysokie drzewa, <i>Ars poetica</i>	projektowym	projektowym	projektowym	• kieruje pracą w zadaniu projektowym	
66.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Dom i bezdomność w poezji</i> Leopold Staff, <i>[Daleko pójdę, z daleka wrócę...]</i> Bohdan Ichor Antonycz, <i>Autobiografia</i>	• wie, co to jest motyw • wie, na czym polega kompozycja utworu • wie, jak szukać intencji wypowiedzi • wie, na czym polega klasycyzm utworu	• rozpoznaje motyw domu • dostrzega zasadę kompozycyjną utworu • rozpoznaje intencje wypowiedzi • sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym	• omawia sposób przedstawienia motywu domu • omawia zasadę kompozycyjną utworu • ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi • wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny	• podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu • ocenia kompozycję utworu • omawia intencje wypowiedzi • interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
67.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	- potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki - rozpoznaje wypowiedź nieliteracką - wydobywa informacje związane z poglądami autora - zna pojęcie <i>kultura masowa</i>	- zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia - rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną - odtwarza poglądy filozoficzne autora - wymienia cechy kultury masowej	- omawia filozofię dwudziestolecia - wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną - omawia poglądy filozoficzne autora - wyjaśnia, na czym polega kultura masowa	- zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia - zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną - komentuje poglądy filozoficzne autora - omawia kulturę masową	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej
68.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Skamandryci</i>	wie o istnieniu	zna założenia grupy Skamander	omawia założenia grupy poetyckiej	przedstawia grupę Skamander i jej	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		wobec tradycji Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>	grupy Skamander - wie, co to jest tradycja literacka - zna pojęcie <i>witalizm</i> - zna pojęcie <i>prowokacja artystyczna</i>	- wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej - wie, na czym polegał witalizm - wie, na czym polega prowokacja artystyczna	Skamander - omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej - wskazuje przejawy witalizmu w utworach - wskazuje przejawy prowokacji artystycznej	program poetycki - ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej - omawia przejawy witalizmu w utworach - omawia przejawy prowokacji artystycznej	interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
69.	Tęsknota za młodzięcą miłością	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Tęsknota za młodzięcą miłością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	- wie, co to jest motyw - dostrzega zasadę kompozycyjną utworu - wie, co to jest symbol - dostrzega kontekst	- dostrzega motyw miłości i tęsknoty - dostrzega klamrę kompozycyjną - wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym - wie, co stanowi kontekst muzyczny	- omawia motyw miłości i tęsknoty - omawia funkcję klamry kompozycyjnej - wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów	- podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości - omawia kompozycję utworu - odczytuje znaczenia naddane tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			muzyczny		omawia funkcję kontekstu muzycznego	wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego	
70.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Poezja zaangażowana</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	- wie, co to jest poezja zaangażowana - zna pojęcie <i>liryka roli</i> - wie, co to jest retoryka literacka - zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i>	- zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów - wie, na czym polega liryka roli - wskazuje elementy retoryki literackiej - wie, na czym polega mowa nienawiści	- wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów - wyjaśnia, na czym polega liryka roli - omawia znaczenie elementów retoryki literackiej - przeciwstawia się mowie nienawiści	- omawia wymowę polityczną i społeczną utworów - interpretuje utwory z perspektywy liryki roli - omawia środki retoryki literackiej - potępia mowę nienawiści	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej
71.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Mit, poezja i</i>	zna pojęcie <i>synteza</i>	wie, na czym polega synteza sztuk	wskazuje przykłady syntezy	omawia przykłady syntezy sztuk	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>muzyka</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i>	<i>sztuk</i> - wie, co to jest instrumentacja głoskowa - wie, co to jest synestezja - wie, co to jest epitet malarski - dostrzega odwołania do mitologii	- wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej - wskazuje przykłady synestezji - rozpoznaje epitet malarski - rozpoznaje odwołania do mitologii	<i>sztuk</i> - omawia funkcję instrumentacji głoskowej - omawia funkcję synestezji - omawia funkcję epitetu malarskiego - omawia odwołania do mitologii	- interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych - wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii	interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii
72.	Poezja kobiet	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Poezja kobiet</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike,</i>	- dostrzega wspólnotę tematyki utworów - zna pojęcie <i>epigramat</i>	- określa tematykę utworów - wie, co to jest epigramat	- rozpoznaje motyw miłości w utworach - wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami	- interpretuje motyw miłości w utworach - omawia formę utworów	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Listy, La précieuse					
73.	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Everyman</i> w onirycznym świecie Franz Kafka, <i>Proces</i>	- zna pojęcie <i>everyman</i> - zna pojęcie <i>oniryzm</i> - zna pojęcie <i>moralitet</i> - dostrzega problematykę egzystencjalną	- wie, kto to jest <i>everyman</i> - dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej - wie, co to jest <i>moralitet</i> - wstępnie omawia problematykę egzystencjalną	- charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i> - wskazuje cechy <i>moralitetu</i> w utworze - omawia wyznaczniki konwencji onirycznej - omawia znaczenie symboli - omawia symboliczne znaczenie	- ocenia bohatera powieści - omawia cechy <i>moralitetu</i> w utworze - interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej - interpretuje znaczenie symboli - interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni - omawia elementy totalitaryzmu - interpretuje	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych - tworzy oryginalny referat
74	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 9. Franz Kafka, <i>Proces</i>	- wie, co to jest symbol - wskazuje rodzaje przestrzeni - wie, na czym polega totalitaryzm - zna pojęcie	- wskazuje symbole - omawia rodzaje przestrzeni - omawia cechy totalitaryzmu - postrzega utwór jako parabolę - tworzy szkic			
75.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Nowoczesna</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>parabola</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<i>parabola</i> - z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną - z czyjaś pomocą przygotowuje referat	wypowiedź argumentacyjną przygotowuje referat	przestrzeni - dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu - wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę - tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną - przygotowuje i wygłasza rozbudowany referat	utwór jako parabolę - tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną - przygotowuje i wygłasza obszerny referat	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
76.	Awangardowy zachwyt nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy zachwyt nad cywilizacją</i> Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)	- zna pojęcie <i>awangarda</i> - zna pojęcie <i>estetyka</i> - zna pojęcie <i>kultura masowa</i>	- wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> - wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii - wymienia cechy kultury masowej	- omawia założenia Awangardy Krakowskiej - omawia estetykę awangardową - omawia założenia kultury masowej	- prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej - ocenia estetykę awangardową	samodzielnie analizuje i tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy
77.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Ciało w poezji</i> Halina Poświatowska, <i>Lustro</i>	- wie, na czym polega metafora - wie, co to jest obraz poetycki - wskazuje podstawowe środki językowe - zna mit o Narcyzie	- wskazuje w tekście metafory - wyodrębnia obrazy poetyckie - nazywa zastosowane środki językowe	- wyjaśnia znaczenia metafor - omawia zawartość obrazów poetyckich - omawia funkcje	- interpretuje metafory - interpretuje obrazy poetyckie - interpretuje język poetycki utworów - interpretuje nawiązania do	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki - tworzy oryginalną wypowiedź argumentacyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	- dostrzega nawiązania do mitu w wierszu - tworzy wypowiedź argumentacyjną	wykorzystanych środków językowych - omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze - tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną	mitu tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną	
78.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Awangardowy krajobraz</i> Julian Przyboś, <i>Gmachy</i> , <i>Z Tatr</i>	- wie, na czym polega elipsa - wie, na czym polega paralelizm składniowy - wie, na czym polega animizacja - wie, na czym	- wskazuje w tekście elipsę - wskazuje paralelizm składniowy - wskazuje animizację - wskazuje antropomorfizację	- wyjaśnia funkcję elipsy - omawia funkcję paralelizmu składniowego - omawia funkcję animizacji - omawia funkcję	- interpretuje znaczenie elipsy - interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego - interpretuje znaczenia	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	polega antropomorfizacja - wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - rozpoznaje metafory - z czyjaś pomocą tworzy rozprawkę	- dostrzega problematykę egzystencjalną - wskazuje metafory - tworzy rozprawkę	antropomorfizacji - omawia problematykę egzystencjalną - wyjaśnia znaczenia metafor - tworzy rozwiniętą rozprawkę	wynikające z antropomorfizacji i animizacji - interpretuje problematykę egzystencjalną - interpretuje znaczenia metafor - tworzy wyczerpującą rozprawkę	
79.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 14. <i>„Granica”</i> – dyskusja z determinizmem	- rozpoznaje temat powieści - zna pojęcie <i>determinizm</i> - zna pojęcie <i>introspekcja</i>	- zna różne rodzaje powieści ze względu na temat - wyjaśnia, na czym polega	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną - wskazuje w życiu	- omawia utwór jako powieść psychologiczną - analizuje postawy bohaterów - omawia sposób	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
80.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	- wie, czego dotyczy problematyka moralna - zna pojęcie <i>achronologia</i> - zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> - berze udział w zadaniu projektowym	determinizm - wyjaśnia, na czym polega introspekcja - rozpoznaje w utworze problematykę moralną - wie, na czym polega kompozycja achronologiczna - wie, na czym polega relatywizm etyczny - wraz z grupą tworzy zadanie projektowe	bohaterów przykłady determinizmu - podaje przykłady introspekcji w powieści - omawia problematykę moralną w powieści - omawia funkcje kompozycji achronologicznej - omawia relatywizm etyczny bohatera - kieruje pracą grupy tworzącej	konstrukcji fabuły - interpretuje problematykę moralną - omawia kompozycję powieści - wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera - aktywnie włącza się w pracę zespołu przygotowującego o zadanie projektowe	problematyki moralnej kieruje pracą zespołu projektowego
		wprowadzenie do lekcji 15. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					zadanie projektowe		
81	Kobiety punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Kobiety punkt widzenia</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	- wie, co to jest stereotyp - zna pojęcie narracji personalnej - wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - wie, na czym polega dialog pozorny - z czyjaś pomocą tworzy pracę pisemną	- podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów - wie, na czym polega narracja personalna - dostrzega problematykę egzystencjalną utworów - dostrzega w utworze dialog pozorny - tworzy pracę pisemną	- omawia stereotypowe myślenie bohaterów - podaje przykłady narracji personalnej - omawia problematykę egzystencjalną utworów - omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza	- ocenia stereotypowe myślenie bohaterów - omawia przykłady narracji personalnej - interpretuje problematykę egzystencjalną utworów - interpretuje wiersz - tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					tworzy rozbudowaną pracę pisemną		
82.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i> Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	- wie, co to jest saga - rozpoznaje motyw starości w utworach - omawia bohaterki utworów	- wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga - dostrzega motyw starości w obu tekstach - omawia stosunek do życia bohaterek	- wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą - omawia motyw starości w obu tekstach - ocenia stosunek do życia bohaterek	- interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę - interpretuje motyw starości w obu utworach - charakteryzuje bohaterki	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości
83.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga	wprowadzenie do lekcji 18. „ <i>Noce i</i>	wie, na czym polega	wypowiada się na temat ekranizacji	ocenia ekranizację	interpretuje ekranizację	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	filmowa	<i>dnie</i> – wielka saga filmowa <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	ekranizacja utworu - wie, na czym polega retrospekcja - omawia postawy życiowe bohaterów	utworu - wskazuje, czego dotyczą retrospekcje - porównuje postawy życiowe bohaterów	utworu - omawia funkcje retrospekcji - omawia relacje między bohaterami	utworu - interpretuje retrospekcje - ocenia relacje między bohaterami	interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
84.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i>	rozdziela składniki aktu mowy	dostrzega składniki aktu mowy	omawia składniki aktu mowy	komentuje składniki aktu mowy	
85.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Czym jest groteska?</i>	- wie, na czym polega groteska - wie, na czym polega absurd w	rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką	omawia cechy groteski jako konwencji literackiej	- podaje przykłady groteski literackiej - podaje przykłady	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	prezentowaniu świata	rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata	omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości	absurdu	uwzględnieniem cech tekstu naukowego
86.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Teatr absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	- wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy - czyta tekst ze zrozumieniem - wymienia bohaterów	- zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy - wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji - omawia styl życia szewców po rewolucji - analizuje język wypowiedzi	- omawia założenia teorii Czystej Formy - omawia obraz rewolucji - omawia idee szewców - ocenia język wypowiedzi bohaterów - omawia funkcję parodii	- ocenia założenia Czystej Formy - komentuje obraz rewolucji - ocenia idee szewców - wypowiada się na temat języka bohaterów - interpretuje elementy związane z	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy
87.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Mechanizmy rewolucji</i>	- dostrzega specyfikę języka bohaterów - wie, na czym				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy	polega parodia stara się brać udział w zadaniu projektowym	bohaterów - wskazuje elementy poddane parodii - bierze udział w zadaniu projektowym	bierze czynny udział w zadaniu projektowym	parodią kieruje pracą w zadaniu projektowym	
88.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy					
89.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
90.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i> Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	- wie, na czym polega absurd - rozdziela elementy fantastyczne i realistyczne - wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu - stara się brać udział w zadaniu projektowym	- wskazuje elementy absurda - wskazuje elementy fantastyczne - dostrzega konwencję oniryzmu - bierze udział w zadaniu projektowym	- omawia funkcje elementów absurda - omawia znaczenie elementów fantastycznych - omawia konwencję oniryzmu - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- interpretuje elementy absurda - interpretuje elementy fantastyczne - interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu - kieruje pracą w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej
91.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i>	- wie, co to jest archetyp - wie, na czym polega mitologizacja	- wskazuje archetypy w opowiadaniu - wskazuje elementy	- omawia archetypy w opowiadaniu - omawia	- interpretuje archetypy - wyjaśnia funkcję mitologizacji - interpretuje	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	rozpoznaje elementy fantastyki	mitologizacji wskazuje elementy fantastyki	elementy mitologizacji omawia funkcję fantastyki	elementy fantastyki	mitologizacji
92.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i> Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i>	- wie, na czym polega stylizacja biblijna - wie, co to jest symbol - stara się brać udział w zadaniu projektowym	- wskazuje elementy stylizacji biblijnej - wskazuje w tekście symbole - bierze udział w zadaniu projektowym	- omawia funkcje stylizacji biblijnej - omawia znaczenie symboli - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- interpretuje stylizację biblijną - podaje znaczenia symboli - kieruje pracą w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki
93.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 30.	przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji	odtwarza przebieg akcji wskazuje	komentuje przebieg akcji omawia	- przedstawia streszczenie akcji - interpretuje	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Surrealizm w kinie</i> <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy Has	- rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej - wie, na czym polega konwencja surrealistyczna - wie, na czym polega turpizm - wie, na czym polega symbolizm	- nawiązania do kultury żydów - wskazuje elementy konwencji surrealistycznej - wskazuje elementy turpizmu - wskazuje elementy symbolizmu	- nawiązania do kultury żydów - omawia elementy konwencji surrealistycznej - omawia elementy turpizmu - omawia elementy symbolizmu	- nawiązania do kultury żydowskiej - interpretuje elementy konwencji surrealistycznej - interpretuje elementy turpizmu - interpretuje symbolikę utworu	szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu
94.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Awangardowa nowoczesność</i> Artur Sandauer,	- czyta tekst ze zrozumieniem - wie, na czym polega autoironia - wie, o czym jest tekst	- na podstawie tekstu formułuje antytezę - wskazuje autoironię - odtwarza poglądy autora na temat	- określa rolę antytezy w toku wywodu - ustala, czego dotyczy autoironia - ustala, na czym	- komentuje tok wywodu - określa funkcję autoironii - ustosunkowuje się do ocen przedstawianych	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Rzeczywistość zdegradowana</i>		twórczości pisarzy	polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy	przez autora	nim ocen
95	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	- wie, na czym polega groteska - rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości - wie, na czym polega aluzja literacka	- wskazuje elementy groteskowe w utworze - wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości - wskazuje w tekście aluzje literackie	- omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej - omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości - ustala, czemu służą aluzje literackie - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej - ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości - interpretuje aluzje literackie - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej - tworzy oryginalną pracę pisemną
96	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz,	pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	tworzy pracę pisemną			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ferdydurke</i>					
97.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
98.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
99.	Katastrofizm	wprowadzenie do	• wie, na czym	• wskazuje	• interpretuje	• ocenia postawy	• samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	w poezji Czechowicza	lekcji 36. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i> Józef Czechowicz, <i>Legenda</i> , <i>żał</i>	polega postawa katastroficzna - wie, co to jest obraz poetycki - wie, co to jest symbol	elementy postawy katastroficznej - wyodrębnia obrazy poetyckie - wskazuje symbole	utwory z perspektywy katastroficznej - omawia zawartość obrazów poetyckich - wyjaśnia znaczenie symboli	życiowe opisane w wierszach - interpretuje obrazy poetyckie - interpretuje warstwę symboliczną utworów	analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich
100.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>	- wie, co to jest motyw - określa gatunek - wie, na czym polega problematyka egzystencjalna	- dostrzega motyw przemijania - dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku - rozpoznaje topoty w utworach	- omawia motyw przemijania - omawia gatunek utworu - omawia topoty wykorzystane w utworach - omawia problematykę	- interpretuje motyw przemijania - omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń - interpretuje topoty	dokonyuje analizy porównawczej utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				dostrzega problematykę egzystencjalną	egzystencjalną	wykorzystane w utworach interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej	
101.	<i>Mistrz i Małgorzata – sens powieści w powieści</i>	wprowadzenie do lekcji 308. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – sens powieści w powieści Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	- rozpoznaje narrację utworu - wymienia najważniejsze elementy fantastyczne - rozpoznaje nawiązania biblijne - wie, co to jest metafizyka - wymienia bohaterów	- omawia narrację w utworze - wymienia elementy fantastyczne - wskazuje motywy biblijne - wskazuje elementy metafizyczne - charakteryzuje społeczeństwo Moskwy - omawia elementy związane z	- omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją - omawia rolę elementów fantastycznych - omawia motywy biblijne - omawia rolę	- ocenia kompozycję utworu - interpretuje elementy fantastyczne - interpretuje motywy biblijne - komentuje warstwę metafizyczną - omawia relacje między	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną
102.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Powieść</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		o ludzkiej słabości Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	realistycznych - wskazuje postacie związane z Wolandem - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	motywem diabła tworzy pracę pisemną	elementów metafizycznych - ocenia społeczeństwo Moskwy - ocenia rolę Wolanda w świecie powieści - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	bohaterami realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną	
103	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
104	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Kobieta i jej cierpienie</i> Michaił Bułhakow,					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Mistrz i Małgorzata</i>					
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
105.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	- czyta tekst ze zrozumieniem - śledzi wywód autora - wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu	- wydobywa informacje z tekstu - odtwarza wywód autora - odtwarza argumenty autora	- formułuje temat tekstu - ustosunkowuje się do wywodu autora - ustosunkowuje się do argumentów autora	- omawia temat tekstu - komentuje wywód autora - ocenia argumenty autora	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
106.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm,	- odróżnia esej od innych form wypowiedzi - zna pojęcie	- wie, czym cechuje się esej - wyjaśnia zasady systemu	- podaje cechy eseju - odtwarza poglądy autorów	- uzasadnia, że tekst jest esejem - wypowiada się na temat systemu	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)	<i>system autorytarny</i> dostrzega tezę tekstu	autorytarnego odtwarza tezę na temat praw historii	na temat systemu autorytarnego omawia tezę na temat praw historii	autorytarnego ustosunkowuje się do tezy tekstu	uwzględnieniem odniesień do historii
107.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	- zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> - wskazuje bohatera - rozpoznaje narratora - wyjaśnia pojęcie Innego - zna pojęcie <i>indoktrynacja</i>	- wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm - charakteryzuje bohatera - omawia relacje bohatera z narratorem - wyjaśnia, kto to jest Inny - wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja	- omawia przejawy etnocentryzmu w tekście - ocenia bohatera - ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem - podaje możliwe sposoby traktowania Innego	- wypowiada się na temat etnocentryzmu - wypowiada się na temat bohatera - ocenia relacje między narratorem a bohaterem - wypowiada się na temat Innego - omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji		
108.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Historia człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i> Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i>	- wie, co to jest antyteza - rozpoznaje obrazy poetyckie - wskazuje przykłady realiów wojennych - dostrzega zasadę kompozycyjną utworów - zna pojęcie czarny humor - wie, co to jest	- wskazuje w tekście antytezy - wyodrębnia obrazy poetyckie - odtwarza realia wojenne - ustala kompozycję utworu - wie, na czym polega czarny humor - wskazuje kolokwializmy - wskazuje	- wyjaśnia znaczenia antytez - omawia zawartość obrazów poetyckich - opowiada o realiach wojennych - omawia funkcję kompozycji kłamrowej - omawia funkcję	- komentuje antytezy - opowiada o obrazach poetyckich - przedstawia realia wojenne - wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa - ocenia rolę czarnego humoru - wypowiada się na temat	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			kolokwializm - wie, na czym polega paradoks - wie, na czym polega personifikacja	paradoks wskazuje personifikację	czarnego humoru - omawia funkcję kolokwializmów - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję personifikacji	kolokwializmów - wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu - wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji	
109.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski <i>Proszę państwa do gazu</i>	- wie, na czym polega dehumanizacja - zna pojęcie reifikacja - cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie - cytuje	- wskazuje przykłady dehumanizacji - wie, na czym polega reifikacja - opowiada o realiach życia w obozie - opowiada o	- komentuje przykłady dehumanizacji - omawia przykłady reifikacji - ocenia warunki życia w obozie - komentuje organizację życia	- ocenia przykłady dehumanizacji - podaje sposoby reifikacji - przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
110.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Człowiek zlagrowany</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	fragmenty opisujące organizację życia w obozie	organizacji życia w obozie	w obozie	• ocenia organizację życia w obozie	
111.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	- zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> - wie, na czym polega agresja językowa	- podaje przykłady człowieka zlagrowanego - podaje przykłady agresji językowej	- charakteryzuje człowieka zlagrowanego - omawia przykłady agresji językowej	- wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego - przeciwstawia się przejawom agresji językowej	
112.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Głos pokolenia wojennego</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>	- zna pojęcie <i>pokolenie</i> - wie, na czym polega anafora - dostrzega motywy apokaliptyczne - rozpoznaje	- wie, kiedy można mówić o pokoleniu - wskazuje anaforę - wskazuje motywy apokaliptyczne - omawia	- charakteryzuje pokolenie wojenne - omawia funkcję anafory - interpretuje motywy	- omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego - omawia znaczenia związane z anaforą - wypowiada się na temat motywów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krystyna Krahelska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	zasadę kompozycji utworu - wie, co to jest obraz poetycki - zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> - wskazuje, czym cechuje się patriotyzm - pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	kompozycję utworu - wyodrębnia obrazy poetyckie - wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska - podaje przejawy postawy patriotycznej - tworzy pracę pisemną	apokaliptyczne - omawia funkcję kompozycji utworu - omawia zawartość obrazów poetyckich - omawia elementy poezji tyrtejskiej - omawia przejawy postawy patriotycznej - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	apokaliptycznych - wypowiada się na temat kompozycji utworów - interpretuje zawartość obrazów poetyckich - interpretuje elementy poezji tyrtejskiej - komentuje przejawy postawy patriotycznej - tworzy oryginalną pracę pisemną	tworzy interesującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
113.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	- wie, na czym polega mityzacja historii - zna pojęcie <i>historiozofia</i> - dostrzega osobę mówiącą - dostrzega obrazy apokaliptyczne - wie, na czym polega personifikacja - wie, na czym polega porównanie homeryckie - zna pojęcie <i>topika religijna</i>	- wskazuje przykłady mityzacji historii - ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu - rozpoznaje osobę mówiącą - wyodrębnia obrazy apokaliptyczne - wskazuje personifikację - wskazuje porównanie homeryckie - wskazuje topikę religijną	- ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii - ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek - charakteryzuje osobę mówiącą - omawia obrazy apokaliptyczne - omawia rolę personifikacji - omawia rolę porównania homeryckiego - omawia rolę	- interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii - wypowiada się na temat historiozofii w utworach - tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej - interpretuje obrazy apokaliptyczne - omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji - omawia znaczenia wynikające z	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					topiki religijnej	zastosowania porównania homeryckiego wypowiada się na temat topiki religijnej	
114.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> , <i>Niebo złote ci otworzę</i>	- wie, co to jest erotyk - odróżnia osobę mówiącą od autora - wstępnie określa nastrój - wie, na czym polega synestezja - zwraca uwagę na barwy - dostrzega relację między	- wie, że utwory to erotyki - rozpoznaje osobę mówiącą - wskazuje elementy budujące nastrój - wskazuje synestezję - rozpoznaje symbolikę barw - ustala relację między osobą mówiącą a	- wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami - charakteryzuje osobę mówiącą - określa nastrój utworów - omawia funkcję synestezji - omawia symbolikę barw - ocenia relację	- omawia wiersze jako erotyki - wypowiada się na temat osoby mówiącej - wypowiada się na temat nastroju utworów - omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji - omawia znaczenia wynikające z	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego - tworzy wyczerpującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			osobą mówiącą a bohaterką - wie, na czym polega motyw arkadyjski - wie, na czym polega kreacjonizm - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	bohaterką - rozpoznaje motyw arkadyjski - rozpoznaje kreacjonizm w wierszu - tworzy pracę pisemną	między osobą mówiącą a bohaterką - ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski - ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	symboliki barw - wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką - komentuje motyw arkadyjski - interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm - tworzy oryginalną pracę pisemną	
115.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Codziennosc w getcie</i>	rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi	określa, kto z kim przeprowadza wywiad	- ustala temat wywiadu - omawia czynniki	- komentuje temat wywiadu - wypowiada się na temat relacji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	- dostrzega relacje międzyludzkie - wie, na czym polega symbol - zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> - wie, na czym polega deheroizacja - wie, na czym polega heroizm - opowiada o Edelmanie jako lekarzu	- określa relacje międzyludzkie - wskazuje symbole - wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny - ustala, na czym polega deheroizacja - wymienia przykłady heroizmu - wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem	- wpływające na relacje międzyludzkie - wyjaśnia znaczenie symboli - ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego - ustala, czego dotyczy deheroizacja - omawia przykłady heroizmu	- międzyludzkich - wydobywa znaczenia z symboli - wypowiada się na temat zachowania bohaterów - wypowiada się na temat deheroizacji - wypowiada się na temat heroizmu bohaterów - wypowiada się na temat etosu lekarskiego	szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
116.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					
117.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>			ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski		
118.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	- dostrzega różne perspektywy czasowe - dostrzega paralelizm znaczeniowy - wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu - wskazuje cytaty mówiące o roli	- wyodrębnia perspektywy czasowe - ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy - opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu - opisuje rolę poety - wskazuje w	- ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe - ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze - charakteryzuje zachowania mieszkańców	- omawia relacje między perspektywami czasowymi - wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym - wypowiada się na temat zachowań a mieszkańców Rzymu i	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			poety - wie, na czym polega paradoks - dostrzega wyliczenie	wierszu paradoks wskazuje wyliczenie	Warszawy i Rzymu - ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję wyliczenia	Warszawy - wypowiada się na temat roli poety - wydobywa znaczenia związane z paradoksem - wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem	
119.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Zagłada – oczami świadków</i> Władysław Szpilman, <i>Pianista</i>	- wyjaśnia, co to było getto - dostrzega specyfikę języka filmowego	- porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta - porównuje tekst z filmem	- opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta - wskazuje podobieństwa i różnice między	- omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta - dokonyuje analizy porównawczej	samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		(fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański			tekstem a filmem	tekstu i filmu	
120.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i> Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	- zna pojęcie Holokaustu - wymienia bohaterów tekstu - dostrzega odwołania do biografii autorki - rozpoznaje elementy fantastyczne - pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wie, co to jest Holokaust - przedstawia bohaterów tekstu - przedstawia odwołania do biografii autorki - wskazuje elementy konwencji fantastycznej - tworzy pracę pisemną	- podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu - opowiada o bohaterach tekstu - opowiada o odwołaniach do biografii autorki - ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną - tworzy rozwiniętą pracę	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu - opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu - komentuje odwołania do biografii autorki - omawia funkcję konwencji fantastycznej - tworzy ciekawą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki - tworzy rozbudowaną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					pisemną		
121.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i> Reportaż Krystyny Melion <i>Budowałam barykadę</i> Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego (fragm.)</i>	- wie, na czym polega powtórzenie - wie, co to jest eufemizm - wie, na czym polega metonimia - zna cechy pamiętnika - dostrzega relacje międzyludzkie - zna pojęcie <i>deheroizacja</i> - zna pojęcie <i>turpizm</i> - wie, co to jest kolokwializm	- wskazuje powtórzenia - wskazuje eufemizmy - rozpoznaje metonimię - wskazuje cechy pamiętnika - określa relacje międzyludzkie - wyjaśnia, co to jest <i>deheroizacja</i> - podaje cechy <i>turpizmu</i> - podaje przykłady kolokwializmów - rozpoznaje cechy stylu potocznego	- omawia funkcję powtórzeń - wyjaśnia funkcję eufemizmów - określa funkcję metonimii - wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem - opowiada o relacjach międzyludzkich - ustala, czego dotyczy <i>deheroizacja</i> - określa funkcję elementów <i>turpistycznych</i>	- wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń - wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów - wydobywa znaczenia związane z zastosowaniem metonimii - komentuje utwór jako pamiętnik - ocenia relacje międzyludzkie - wypowiada się	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
122.	Współczesna	wprowadzenie do					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	polszczyzna kolokwialna	lekcji 64. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i> Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.) Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>	zna cechy stylu potocznego		- określa funkcję kolokwializmów - omawia cechy stylu potocznego	na temat deheroizacji - komentuje teksty z perspektywy turpizmu - komentuje styl utworów	
123.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Powstanie warszawskie</i>	- wypowiada się na temat filmu - dostrzega efekty specjalne	podaje przykłady bohaterów reprezentujących	wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu	ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		w filmie <i>Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	- w filmie - dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie - pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- różne postawy wobec powstania - podaje przykłady efektów specjalnych w filmie - opowiada o życiu w okupowanej Warszawie - tworzy pracę pisemną	- warszawskim - omawia funkcję efektów specjalnych - charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych - wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia - tworzy oryginalną pracę pisemną
124.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> ,	- opowiada o bohaterze lirycznym - zna pojęcie <i>nihilizm</i> - wie, na czym polega symbol	- omawia postawę życiową bohatera lirycznego - wie, na czym polega nihilizm - wskazuje	- ocenia postawę życiową bohatera lirycznego - wskazuje elementy postawy	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego - ocenia postawę nihilistyczną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ocalony</i>	- zna pojęcie <i>aksjologia</i> - wie, na czym polega antyteza - dostrzega aluzje biblijne - pod czyimś kierunkiem pisze referat	odwołania do symboli - wie, czego dotyczy aksjologia - wskazuje antytezy - wskazuje aluzje biblijne - pisze referat	nihilistycznej - wyjaśnia funkcję odwołań do symboli - wskazuje wartości, o których mowa w wierszu - wyjaśnia funkcję antytez - wyjaśnia sens aluzji biblijnych - tworzy wyczerpujący referat	- omawia znaczenie symboli - wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście - wydobywa znaczenia z antytez - komentuje aluzje biblijne - tworzy ciekawy referat	pisze rozwinięty referat
125.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i>	- czyta tekst ze zrozumieniem - zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> - wie, na czym	- formułuje temat utworu - wyjaśnia znaczenie pojęcia	- przedstawia najważniejsze wydarzenia - podaje przykłady odzwierciedlając	- streszcza tekst - wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> - wypowiada się na	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	polega paralelizm znaczeniowy - wie, na czym polega totalitaryzm - rozpoznaje literaturę faktu	<i>homo sovieticus</i> - wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego - podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu - wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu	e postawę <i>homo sovieticus</i> - wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego - opowiada o przejawach totalitaryzmu - ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu	temat paralelizmu znaczeniowego - wypowiada się na temat totalitaryzmu - komentuje przynależność tekstu do literatury faktu	jego przynależności do literatury faktu
126.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Los polskich jeńców wojennych</i> Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i>	- rozpoznaje literaturę faktu - zna postać generała Andersa - charakteryzuje Rosjan - czyta tekst ze	- podaje wyróżniki literatury faktu - przedstawia portret generała Andersa - wypowiada się na temat Rosjan	- uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu - wypowiada się na temat postawy	- komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu - ocenia postawę generała Andersa	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnymwzględ nieniem jego przynależności do literatury faktu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		(fragm.)	zrozumieniem	wskazuje cytaty	generała Andersa charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście	ocenia Rosjan przedstawionych w tekście	tworzy oryginalną wypowiedź pisemną
127.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	- dostrzega związek z biografią autora - relacjonuje wybrane wydarzenia - dostrzega metaforę tytułu	- wskazuje motywy autobiograficzne - opowiada o warunkach w obozie pracy - interpretuje tytuł utworu - podaje przykłady różnych relacji między bohaterami - wyjaśnia, na czym polega postawa	- omawia motywy autobiograficzne - opowiada o hierarchii obozowej - uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata - opowiada o relacjach między bohaterami - opowiada o	- interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora - komentuje życie obozowe - wypowiada się na temat tytułu utworu - komentuje relacje między bohaterami - ocenia postawy	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów - w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
128.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Miłość w „innym świecie”</i>	dostrzega różnorodność relacji między				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	bohaterami	heroizmu	postawach heroizmu	bohaterów	
			- zna pojęcie heroizmu - pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną	tworzy wypowiedź argumentacyjną	tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną	tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną	
129.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					
130.	Czy można ocalić wartości?	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Czy można ocalić wartości?</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny</i>	porównuje opinie Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego na temat kodeksu	ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego	wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego	wypowiada się na temat kodeksu etycznego u Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		świat. Zapiski sowieckie	etycznego				